Optreedcontract (model)

DE ONDERGETEKENDEN,

1. Naam opdrachtgever ……...
   Adres ……...
   Plaats ……...
   Telefoon …… e-mail ……
   Te dezer zake rechtsgeldig vertegenwoordigd door:
   Naam ……...
   Hierna te noemen: “de Opdrachtgever”;

EN

2. Naam ……...
   Adres ……...
   Plaats ……...
   Telefoon …… e-mail ……
   Bankrekeningnr. …….. t.n.v. …….. te ……..
   Voor zichzelf of als rechtsgeldig vertegenwoordiger van de groepsleden van de groep:
   Naam ……...
   Namen groepsleden ……...

Hierna individueel en gezamenlijk te noemen: “de Artiest”;

VERKLAREN TE ZIJN OVEREENGEKOMEN ALS VOLGT:

Artikel 1 – Opdracht

1.1 De Opdrachtgever verleent hierbij aan de Artiest, gelijk de Artiest van de Opdrachtgever aanvaardt, de opdracht om een optreden te verzorgen op
Datum: ……...
Locatie: ……...
Adres: ……...
Aanvang optreden:
Voor nadere specificatie zie Algemene rider (Annex I bij deze overeenkomst, hierna te noemen: “het optreden”). Deze overeenkomst van opdracht is niet opzegbaar, tenzij in deze overeenkomst uitdrukkelijk anders is bepaald.

1.2 De Opdrachtgever zal in verband met het optreden voor eigen rekening zorgdragen voor de voorzieningen zoals bepaald in Annex II (de technische rider) bij deze overeenkomst.

Artikel 2 – Gage

2.1 In verband met het optreden zal de Opdrachtgever de navolgende gage aan de Artiest verschuldigd zijn:
Gage: € ……... (exclusief 6%BTW).

2.2 De gage zal als uitkoopsom kunnen worden uitbetaald, indien de Artiest als solist beschikt over een Verklaring Arbeidsrelatie (VAR - winst uit onderneming) of de Artiest als band of zijn vertegenwoordiger beschikt over een inhoudingsplichtigenverklaring (IPV), mits van deze verklaringen een kopie wordt overhandigd aan de opdrachtgever. In dat geval behoeft de opdrachtgever geen loonbelasting en sociale (werkgevers- én werknemers-) premies in te houden en af te dragen. De Artiest of zijn vertegenwoordiger moet voor de gage een factuur vermeerderd met 6% BTW, waarop het BTW nummer vermeld staat, overleggen.

2.3 Indien de Artiest of zijn vertegenwoordiger niet over één van in artikel 2.2. genoemde verklaringen beschikt, zal de artiestenregeling van toepassing zijn en de opdrachtgever zal dan werkgeverslasten, loonbelasting en sociale (werknemers- en werkgevers) premies afdragen. De wordt dan aangemerkt bruto gage inclusief werkgeverslasten en kan dan als volgt worden onderverdeeld:

a) Vergoeding maaltijden en consumpties	€ ……
b) Vergoeding reis- en verblijfkosten (originele bonnen overleggen)	€ ……
c) Kleine vergoedingsregeling (max. € 163 per persoon per optreden) of Kostenvergoedingbeschikking	€ ……
d) Belastbaar gage	€ ……+
Bruto gage in geld, incl. kostenvergoedingen. (= gelijk aan 2.1)	€…….
	==========

Deze verdeling van de gage zal door de artiest op een Gageverklaring (verkrijgbaar bij de Belastingdienst) worden gespecificeerd en bijgevoegd. Bij een afwijkende verdeling prevaleert de verdeling van de uiteindelijke Gageverklaring.

Artikel 3 – Betaling

3.1 De Opdrachtgever zal de gage, zoals bepaald in artikel 2, als volgt aan de Artiest voldoen:
€ ……. per bank uiterlijk op ……;
€ ……. contant, uiterlijk direct na het optreden op dezelfde dag.

Artikel 4 – Bijzondere rechten en verplichtingen van de Opdrachtgever

4.1 De Opdrachtgever zal in verband met het optreden zorg dragen voor de afdracht van verschuldigde muziekauteursrechten. Artiest draagt zorg voor de repertoire opgave.

4.2 De Opdrachtgever heeft het recht om naam, logo, afbeelding en biografische gegevens van de Artiest in het kader van de uitvoering van deze overeenkomst te gebruiken voor de promotie van het optreden.

4.3 De Opdrachtgever is tegenover de Artiest verplicht om in verband met het optreden en al hetgeen daarmee samenhangt, alle regelgeving op het gebied van veiligheid en arbeidsomstandigheden in acht te nemen.

4.4 Het is verboden om van het optreden geluids- en/of audiovisuele opnamen te (doen) vervaardigen, behoudens na de voorafgaande schriftelijke toestemming van de Artiest. De Opdrachtgever zal alle noodzakelijke maatregelen treffen om te voorkomen, dat van het optreden van de Artiest geluids- en/of audiovisuele opnamen worden vervaardigd.

Artikel 5 – Bijzondere rechten en verplichtingen van de Artiest

5.1 De Artiest zal in verband met het optreden zorg dragen voor
- het vervoer van de Artiest;
- de instrumenten van de Artiest;

5.2 De Artiest heeft het recht om in/op de zaal/het terrein van de locatie zgn. merchandising-producten (zoals, maar niet beperkt tot geluidsdragers, t-shirts, posters e.d.) die betrekking hebben op de Artiest te (doen) verkopen, waartoe de Opdrachtgever aan de Artiest een zgn. verkoopruimte ter beschikking zal stellen.

5.3 De Artiest heeft het recht om deze overeenkomst zonder tot enige (schade-)vergoeding gehouden te zijn tot uiterlijk vijf (5) dagen voor de datum van het optreden aan de Opdrachtgever op te zeggen, indien de Artiest door een radio- of tv-optreden of een internationale tournee op bedoelde datum aantoonbaar verhinderd is om het optreden te verzorgen, met dien verstande, dat, indien door de Opdrachtgever gewenst en uiterlijk één week na de oorspronkelijke datum van het optreden schriftelijk aan de Artiest kenbaar gemaakt, partijen alsdan in goed overleg een datum binnen zes (6) maanden na de oorspronkelijke datum zullen vaststellen waarop het optreden alsnog onder gelijke condities zal plaatsvinden.

5.4 De Artiest heeft het recht om deze overeenkomst zonder tot enige (schade-)vergoeding gehouden te zijn aan de Opdrachtgever op te zeggen indien op de dag van het optreden blijkt dat de veiligheid van de Artiest, zijn werknemers, medewerkers en/of opdrachtnemers bij het optreden niet is gewaarborgd. In dat geval zal de Opdrachtgever desalniettemin de volledige gage, zoals bepaald in artikel 2, aan de Artiest verschuldigd zijn.

5.5 De Opdrachtgever verklaart bekend te zijn met het repertoire en het gebruikelijke geluidsvolume bij optredens van de Artiest. Repertoire en geluidsvolume zullen derhalve door de Artiest worden bepaald, met dien verstande, dat de Artiest het maximum geluidsvolume, zoals van overheidswege aan de Opdrachtgever voorgeschreven, niet zal overschrijden.

5.6 De Artiest zal op verzoek van de Opdrachtgever, voor zover voor handen, het logo, een foto en biografische bijzonderheden van de Artiest voor promotioneel gebruik aan de Opdrachtgever doen toekomen.

Artikel 6 – Aansprakelijkheid

6.1 De Opdrachtgever is aansprakelijk voor iedere schade die aan de persoon of goederen van de Artiest, zijn werknemers, medewerkers en/of opdrachtnemers zou worden toegebracht door de Opdrachtgever, zijn werknemers, medewerkers en/of opdrachtnemers en/of het publiek. De Opdrachtgever vrijwaart de Artiest van aanspraken van derden terzake en de Opdrachtgever zal deze schade vergoeden en zich tegen deze aansprakelijkheid adequaat verzekeren.

6.2 Op straffe van verval van enige aanspraak van de Opdrachtgever, stelt de Opdrachtgever de Artiest binnen twee (2) werkdagen schriftelijk in gebreke, indien de Artiest toerekenbaar is tekort geschoten in de nakoming van zijn verplichtingen.

Artikel 7 – Overmacht

7.1 Indien de Artiest door overmacht, zoals in geval van ziekte, ongeval, overheidsmaatregelen e.d., verhinderd is om zijn verplichtingen na te komen, dan zal de Artiest de Opdrachtnemer daarvan terstond in kennis stellen. Ingeval van ziekte of ongeval heeft de Opdrachtgever het recht om door een Arbo-arts een onderzoek te laten instellen.

7.2 Overmacht als hiervoor bedoeld heeft opschortende werking en de Opdrachtgever heeft derhalve het recht om, rekening houdend met de agenda van de Artiest, het optreden onder gelijke condities binnen een periode van zes (6) maanden alsnog te laten plaatsvinden.

7.3 Indien het optreden als gevolg van overmacht aan de zijde van de Opdrachtgever geen doorgang kan vinden, dan zal de overeenkomst geacht worden van rechtswege te zijn ontbonden en zal de Opdrachtgever desalniettemin de vergoeding, zoals bepaald in artikel 2.1, aan de Artiest verschuldigd zijn en voldoen.

Artikel 8 – Slotbepalingen

8.1 Indien de Opdrachtgever niet binnen één (1) week na ontvangst van de overeenkomst deze heeft ondertekend en aan de Artiest heeft geretourneerd, dan wordt ieder aanbod van de Artiest in

verband met het optreden geacht te zijn herroepen en wordt iedere overeenkomst in verband met het optreden met onmiddellijke ingang geacht te zijn ontbonden.

8.2 Elke wijziging of aanvulling van deze overeenkomst, is slechts geldig, indien en voor zover deze schriftelijk door partijen is overeengekomen.

8.3 Alle geschillen die uit hoofde van deze overeenkomst mochten ontstaan, zullen met uitsluiting van elke andere rechter worden beslecht door de bevoegde rechter in het Arrondissement waar de Artiest is gevestigd.

Artikel 9 – Aanvullende bepalingen

……
……
……..

Aldus opgemaakt en ondertekend in tweevoud.

1. De Opdrachtgever	2. De Artiest
Naam Vertegenwoordiger:	Naam Vertegenwoordiger:
…….....	.....
Datum ……	Datum ……
Plaats ……	Plaats ……

Toelichting op Model optreedcontract uitgebreid

Dit is een tamelijk uitgebreid contract. Vooral voor bands geldt dat er niet altijd een uitgebreid PA, krachtstroom of zelfs kleedkamer (nodig) is. Vul dan alleen het eerste gedeelte van het contract in en zet bij de aanvullende bepalingen van artikel 9: “algemene en technische rider niet van toepassing”. Daar kun je ook andere zaken opnemen die voor specifiek voor jou en dit optreden van belang zijn.

Artikel 2 – Gage

In dit artikel worden de verschillende manieren binnen de Artiestenregeling genoemd waarop de gage uitbetaald kan worden: als uitkoopsom (2.2) of als bruto honorarium (2.3). In de uiteindelijke overeenkomst moet je aangeven wat van toepassing is.

Ad. 2.2

Een uitkoopsom omvat alle kosten (loon, onkosten, belasting, premies etc.) en is altijd exclusief 6% BTW. Werken op bsis van een uitkoopsom heeft voor de opdrachtgever het voordeel dat hij/zij geen afdracht van loonbelasting en premies hoeft te doen. De instelling die de factuur verstuurt fungeert dan als werkgever. Om dat te mogen doen moet deze instelling beschikken over een inhoudingsplichtigen verklaring. Dat is een verklaring van de fiscus waarin toestemming verleend wordt om volgens de artiestenregeling loonbelasting en premies te kunnen afdragen en de artiest voor de dag van het optreden in dienst te kunnen nemen.

Ad. 2.3

Als de opdrachtgever de verloning regelt is hij tegelijkertijd ook de werkgever voor de dag van het optreden ingevolge de artiestenregeling.

Het opgeven van de onderverdeling van de gage op een gageverklaring, ook wel genoemd loonverdelingsverklaring, is een verplichting tegenover de fiscus. En bovendien van belang omdat de inhoudingsplichtige opdrachtgever geen loonbelasting en premies hoeft af te dragen over de onkosten. Ook voor de artiest kan het voordelig zijn dat er niet over de onkosten wordt afgedragen. Naast de vergoeding voor maaltijden, consumpties en reiskosten mag een bedrag van maximaal € 163,- per persoon als kosten worden opgevoerd (Kleine Vergoedingsregeling – KVR). Zijn de kosten hoger, dan kan gebruik worden gemaakt van de Kostenvergoedingsbeschikking (KVB), die individueel aangevraagd moet worden bij de belastingdienst. Houd er rekening mee dat je de bedragen van de KVR of KVB in je belastingaangifte moet verantwoorden, dus: bonnen bewaren!

De Opdrachtgever moet als inhoudingsplichtige de verschuldigde loonbelasting en sociale premies afdragen. Tevens zal hij volgens de wettelijke verplichtingen opgave doen aan de Belastingdienst, de uitvoeringsinstelling en de artiesten. Indien een ‘belastbaar gage’ (zie d.) is overeengekomen dan zullen hierop de loonbelasting en sociale premies worden ingehouden. Het bedrag wat netto aan de artiest wordt uitbetaald, zal hierdoor lager uitvallen.

N.B.

- Officieel moet iedereen zich met een paspoort of identiteitsbewijs (rijbewijs voldoet niet) kunnen identificeren bij een optreden. De zaalhouder maakt hiervan een fotokopie voor zijn loonboekhouding.
- Een verloningsbureau kan voor jou en de opdrachtgever de administratieve rompslomp rond de uitbetaling vergemakkelijken. Dan factureert het verloningsbureau en is dan de werkgever.

Individuele musici worden verloond door de opdrachtgever, verloningsbureau, of de eigen band organisatie, die dan als werkgever aangemerkt worden. Om zelf te kunnen factureren aan de werkgever heb je als musicus een Verklaring Arbeidsrelatie Winst uit Onderneming nodig.

Artikel 7 - Overmacht

Als de organisator afzegt, moet deze het volledige gage betalen. Je kunt er natuurlijk voor kiezen om dat niet te eisen, dat kan tactisch op de lange termijn ook goed uitpakken.

Annex 1 – Catering

Staar je niet blind op de catering. Sommigen stellen al bij hun eerste optreden hoge eisen en denken zo ‘professioneel’ over te komen. Als je al bekend bent kun je je wel wat brutaliteit veroorloven, maar als je net begint beter niet. En, de Belastingdienst kan extreme cateringeisen als ‘loon in natura’ zien. Bovendien komt het onsympathiek over.

Hoewel aan de totstandkoming van het model de nodige zorg is besteed, geschiedt gebruik voor eigen rekening en risico. Muziek Centrum Nederland kan geen aansprakelijkheid aanvaarden voor schade of nadelige gevolgen die uit het gebruik van het model mochten voortvloeien.

Annex I: ALGEMENE RIDER

1 Tijden

Aankomst PA	…….
Aankomst band/crew	…….
Soundcheck supp. act	…….
Soundcheck band	…….
Eten	…….
Aanvang support act	…….
Aanvang band	…….
Zaal ontruimd	…….

Podium dient schoon en leeg te zijn vanaf de aankomst van de band.

2 Zaal/podium

Zaalafmetingen	…….
Capaciteit	…….personen
Podiumafmetingen	……..(minimaal ..... x ..... x ..... meter)
Riser drums afmetingen	……(minimaal ..... x ..... x ..... meter)
Trappen	ja/nee

3 Hulp

Bij in- en uitladen dienen minimaal 2 (bij trappen 4) ervaren stagehands aanwezig te zijn die hierbij helpen. Is dit niet het geval, dan betaalt contractant 1 € ..... per ontbrekende persoon aan contractant 2.

4 Elektriciteit

Binnen ..... meter van het podium dienen aanwezig te zijn: minstens 2 gescheiden randgeaarde groepen van 220 Volt, 16 Ampère, 50 Hertz. Verder een krachtstroomaansluiting van 380 Volt, 35 Ampère, 50 Herz, bestaande uit 3 fasen, een nul en een aarde. Alles volgens de van overheidswege gestelde veiligheidsvoorschriften.

5 Kleedkamer

Er dient een afsluitbare, verwarmde kleedkamer aanwezig te zijn in de nabijheid van het podium, voorzien van spiegels, ... stoelen, ... handdoeken, elektriciteitsaansluiting, koelkast en

6 Catering

Bij aankomst band	koffie, thee, …….
In de kleedkamer	..... kratten fris, ... kratten pils, ……..
Maaltijden	..... personen, bijzonderheden ……

……

7 Techniek

De artiest maakt wel/niet gebruik van een door de Opdrachtgever verzorgde PA. Indien wel gebruik gemaakt wordt van door de Opdrachtgever verzorgd PA, dient de Opdrachtgever een PA-specificatie bij te voegen en verklaart daarbij minimaal te voldoen aan de specificaties zoals weergegeven in de technische rider (Annex II)

PA-bedrijf: ..... , tel.: ……..

De Artiest maakt wel/geen gebruik van door de Opdrachtgever verzorgde lichtinstallatie. Indien wel gebruik gemaakt wordt van door de Opdrachtgever verzorgde lichtinstallatie, dient de Opdrachtgever een lichtspecificatie bij te voegen.

Licht-bedrijf: ....., tel.: ……..

De Artiest neemt eigen geluidstechnicus/monitortechnicus/lichttechnicus mee.

De Artiest maakt wel/geen gebruik van door de Opdrachtgever verzorgde backline. Indien wel gebruik gemaakt wordt van door de Opdrachtgever verzorgde backline voldoet deze aan de volgende specificaties:
……
……

8 Gastenlijst

Maximaal …..... personen hebben op invitatie van de Opdrachtgever vrije toegang tot het optreden.

9 Diversen

……
……

Voor akkoord:	Voor akkoord:
De Opdrachtgever	De Artiest
……..	……..

Annex II: TECHNISCHE RIDER/PA-SPECIFICATIE

PA-systeem/vermogen : ……

Mengtafel zaal : ……

Effecten zaal : ……

Monitortafel : ……

Monitorsysteem : ……

Microfoons/statieven : ……

Licht : minimaal .....…….. kW

Voor akkoord:
De Opdrachtgever

……..……

Voor akkoord:
De Artiest

……..……

Plattegrond podiumopstelling